



மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
Provincial Department of Education – Northern Province



இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை 2022

தரம் :- 11	கர்நாடக சங்கீதம் I Carnatic Music I	நேரம் :- 1மணித்தியாலம்			
சுட்டெண்:.....	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">42</td> <td style="padding: 5px;">T</td> <td style="padding: 5px;">I</td> </tr> </table>	42	T	I	
42	T	I			

கவனிக்க:

- ❖ எல்லாவினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- ❖ 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4), என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- ❖ உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.

பகுதி I

1. பல இசைக் கருவிகள் சேர்ந்து இசைக்கப்படும் இசை நிகழ்வு
 1. இசைநாடகம்
 2. பல்லியம்
 3. வில்லுப்பாட்டு
 4. நாட்டியநாடகம்
2. இசையுடன் கூடிய உரையாடல் மூலம் கதை கூறுவது
 - 1 பல்லியம்
 3. இசை நாடகம்
 - 2 நாட்டிய நாடகம்
 4. குறு நாடகம்
3. ஒரு அலங்காரத்தில் இடம்பெறும் ஆவர்த்தனங்களின் எண்ணிக்கை
 1. 10
 2. 5
 3. 3
 4. 7
4. சதுஸ்ரஜாதி துருவதாளத்தின் அங்கங்கள்
 1. 14Ol4
 2. 14OOO
 3. 14Ol4l4
 4. Ol4
5. அப்பியாச வரிசைகள் பாடப்படும் இராகம்
 1. சங்கராபரணம்
 2. மாயாமாளவகௌளை
 3. பிலஹரி
 4. கல்யாணி
6. பந்துவராளி இராகத்தின் மேள இலக்கம்
 1. 29
 2. 15
 3. 65
 4. 51
7. “உள்ளமெல்லாம் கலைவெள்ளத்தால்.....” என்ற அடிகளை எடுத்துக் கொள்ளும் உருப்படி
 1. கீர்த்தனை
 2. வர்ணம்
 3. கீதம்
 4. பதம்

8. கமா; பதாநீஸா; ஸநி,தபா; என்ற ஸ்வரக்கோர்வையிலுள்ள அட்சர எண்ணிக்கை
1. 20 2. 21 3. 22 4. 23
9. நாடோடி கானத்திலிருந்து வந்த புராதன தாளம்
1. ஆதிதாளம் 2. ஏகதாளம் 3. சாபுதாளம் 4. ரூபகதாளம்
10. “ சின்னஞ்சிறு கிளியே ” என்ற பாடலை இயற்றியவர்
1. கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் 3. புரந்தரதாசர்
2. சுப்பிரமணிய பாரதியார் 4. முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்
11. விலோம சாபு தாளத்தில் உருப்படிகளை இயற்றியவர்
1. சியாமாசாஸ்திரிகள் 3. புரந்தரதாசர்
2. தியாகராஜசுவாமிகள் 4. முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்
12. ஹரிந்துஸ்தானி இசையில் “ பூர்விதாட் ” என அழைக்கப்படும் இராகம்
1. தோடி 2. மாயாமாளவகௌளை 3. கரகரப்பிரியா 4. பந்துவராளி
13. மிஸ்ரசாபு தாளத்தில் அமைந்த தேவாரம்
1. மானினேர் விழி 3. பண்ணும் பதமேழும்
2. பண்டுநால்வருக்கு 4. உற்றுமை சேர்வது
14. “ மாயன் குழலிசையில் ” என்ற உருப்படி அமைந்த இராகம்
1. மாயாமாளவகௌளை 2. கானடா 3. ஹம்சநாதம் 4. மத்தியமாவதி
15. “ மானினேர்விழி....” என்ற தேவாரம் அருளப்பட்ட தலம்
1. திருப்பிரமபுரம் 3. திருக்கேதீச்சரம்
2. திருவாலவாய் 4. திருக்கோணேஸ்வரம்
16. தாளம் தொடங்கிய பின் பாட்டு ஆரம்பிக்கும் எடுப்பு
1. சம எடுப்பு 2. அதீத எடுப்பு 3. அநாகத எடுப்பு 4. விசம எடுப்பு
17. பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களில் ஜந்தாவதாக இடம்பெறுவது
1. அந்தரகாந்தாரம் 2. சதுஸ்ருதி ரிஷபம் 3. சாதாரண காந்தாரம் 4. சுத்த மத்திமம்
18. விவாதி தோசமற்ற இராகங்களின் எண்ணிக்கை
1. 40 2. 32 3. 72 4. 15
19. வாத்தியத்திரயத்தில் முன்றாவதாக இடம்பெறுவது
1. வீணை 2. மிருதங்கம் 3. புல்லாங்குழல் 4. வயலின்

20. “ சின்னஞ்சிறு கிளியே ” என்ற உருப்படியில் இடம்பெறும் இராகங்கள் முறையே
1. காபி, மாண்டு, வசந்தா, திலங், நீலமணி
 2. வசந்தா, மாண்டு, காபி, திலங், நீலமணி
 3. காபி, வசந்தா, மாண்டு, திலங், நீலமணி
 4. காபி, திலங், வசந்தா, மாண்டு, நீலமணி
21. பண் கொல்லிக்குரிய இராகத்தினைக் குறிப்பிடுக
1. நட்ராகம்
 2. நவரோஜ்
 3. கௌசிகம்
 4. ஆஹிரி
22. சங்கீதப்பிதாமகர் என அழைக்கப்படுபவர்
1. முத்துத்தாண்டவர்
 2. புரந்தரதாசர்
 3. தியாகராஜ சுவாமிகள்
 4. சியாமா சாஸ்திரிகள்
23. சதுர்த்தண்டிப்பிரகாசிகை என்ற நூலை இயற்றியவர்
1. வேங்கடமகி
 2. ஹரிபாலர்
 3. கோவிந்தாச்சாரியார்
 4. இராமமாத்நையர்
24. கனம் எனும் மார்க்கத்தை சாதித்துக் காட்டியவர்
1. இராமமாத்நையர்
 2. பொப்பிலிகேசவையா
 3. வேங்கடமகி
 4. புரந்தரதாசர்
25. மிருதங்கத்திற்கு கணீர் என்ற ஒலியைத் தருவது
1. புள்
 2. அரடா
 3. கரணை
 4. தொப்பி
26. “ ஸ்ரீ நாதாதி “ எனும் கீர்த்தனையை இயற்றியவர்
1. புரந்தரதாசர்
 2. சியாமா சாஸ்திரிகள்
 3. தியாகராஜ சுவாமிகள்
 4. முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்
27. திரிகூட இராசப்ப கவிராயரால் இயற்றப்பட்ட இசை நாடகம்
1. இயற்கை நாடகம்
 2. காரைக்காலம்மையார் நாடகம்
 3. நௌகாசரித்திரம்
 4. குற்றாலக்குறவஞ்சி
28. “ அக்ஷயலிங்க ” எனும் கிருதி அமைந்துள்ள தாளம்
1. சாபுதாளம்
 2. ஆதிதாளம்
 3. ஜம்பைதாளம்
 4. ரூபகதாளம்
29. ஸரிகிமிபதநி என்ற ஸ்வர சங்கேதம் குறிக்கும் இராகம்
1. தோடி
 2. சண்முகப்பிரியா
 3. தர்மவதி
 4. லதாங்கி
30. விவாதி தோஷத்திற்கு உட்பட்ட சக்கரங்களின் இலக்கம்
1. 1, 6, 7, 12
 2. 2, 3, 4, 8
 3. 4, 5, 6, 9
 4. 4, 6, 7, 9

31. தசவித கமகங்களை வெளிப்படுத்தும் வர்ணம்
 1. அன்னமே 2. முருகா 3. விரிபோணி 4. ஸ்வாமி
32. மும்மூர்த்திகள் தோற்றம் பெற்ற காலப்பகுதி
 1. 7 ஆம் 8 ஆம் நூற்றாண்டு 3. 18 ஆம் 19 ஆம் நூற்றாண்டு
 2. 14 ஆம் 15 ஆம் நூற்றாண்டு 4. 15 ஆம் 16 ஆம் நூற்றாண்டு
33. தியாகராஜ சுவாமிகள் அரசின் அழைப்பினை மறுத்து பாடிய கிருதியானது
 1. பாலகனகமய 2. நிதிசாலசுகமா 3. நன்னுபாலிம்ப 4. நம்மிவச்சின
34. “ ☆ “ இக் குறியீடு குறிப்பது
 1. அன்னியஸ்வரம் 2. கமகம் 3. வளைவு கோடு 4. துருதம்
35. ஆரபி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம்
 1. ஸரிகபதஸ் 3. ஸரிமபநிஸ்
 ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ
 2. ஸரிமபதஸ் 4. ஸரிகபநிஸ்
 ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ
36. ஆதிதாள வர்ணம் ஒன்று ஒரு ஆவர்த்தனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளும் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை
 1. 40 2. 32 3. 50 4. 35
37. ஷட்சுருதி தைவதம் ஒலிக்கும் ஸ்வரஸ்தானம்
 1. சதுஸ்ருதி ரிஷபம் 3. சாதாரண காந்தாரம்
 2. கைசிகி நிஷாதம் 4. சதுஸ்ருதி தைவதம்
38. வயலின் வாசிக்கும் சுருதியின் எல்லை
 1. 4 – 4 ½ 2. 4 – 5 3. 3 ½ - 4 4. 4 ½ - 6
39. சியாமா சாஸ்திரிகளின் கிருதிகளின் ரசம்
 1. திராட்சை ரசம் 2. கதலி ரசம் 3. நாளிகேர ரசம் 4. நவரசம்
40. தோஷ நிவாரணியாக அமைந்த இராகம்
 1. தோடி 2. மாயாமாளவகௌளை 3. பிலகரி 4. மத்தியமாவதி

(40 X 1 = 40 புள்ளிகள்)